

Ejercicios de acomodación con sacádicos.



Indicación: lee la primera y última letra de cada línea. No se lee el texto completo.

Características:

- En las primeras nueve fichas, aparecen en rojo.
- En la décima, aparecen en rojo o en negro.
- Puedes tomar el tiempo en cada ejercicio e irlo comparando cada vez que los realice.

Dificultad:

- En cada ficha se va ampliando la extensión de las líneas de texto. Asegúrate de lograrlas para pasar a la siguiente.
- La actividad debe realizarse por un tiempo máximo de 2 minutos, en los cuales pueden aplicar una o varias fichas.

Apoyo:

- Si no logra la actividad por sí mismo, puedes usar una regla para guiarlo sobre la línea. Debe retirarse conforme vaya dominando el ejercicio.

Huellas de pájaros.

Copete rojo,
leve bufanda,
de frac oscuro, redondos
ojos y pico pico
de acero duro.

El plátano.

El plátano
usa un abrigo
para cubrirse el ombligo.

El plátano
es un esquí delicioso
pero si cae de tu mano
se vuelve un patín peligroso.

Huellas de pájaros.

Voy
en alas
de la brisa,
bajo la lluvia navego
y aunque soy el timonel, estimo que no es la prisa
la que impulsa las velas de mi intrépido bajel,
porque en olas de tu sonrisa
va mi barco de papel.

Pavana del mar y la luna.

El mar se ha enamorado de la luna,
pero ella no le hace ningún caso.

“Gorda o flaca, como tú no hay ninguna”,
dice el mar. “¿Me regalas un abrazo?”

“Pues no. Lo lamento.

mi novio es el viento”,

dice la luna. “¡Te pasó por lento!”

El corazón y la botella.

Había una vez una niña,
como cualquier otra niña;
tenía la cabeza llena
de curiosidad por todas las
maravillas del mundo,
llena de imaginaciones sobre las estrellas,
llena de asombro por el mar.

Huellas de pájaros.

No tiene tronco

porque se lo tragó la noche. A este árbol lo

sostienen sus pájaros: cien o mil zanates. Es un farol

que cuelga apagado el temblor de sus hojas oscuras.

Polvo de luciérnagas los ojillos entre los gajos, las tijeras
de los picos: tris-tras, tris-tras, tris-tras, trozan tristes silencios.

Algarabía de un mercado de frutas o la redonda luna

a punto de rodas en el vocerío de estos niños

alados e hilados que remiendan

nubes y rocío...

La semana del sabor, una tradición francesa que a todos nos gustaría tener.

Desde 1990, en octubre, se organiza en Francia la “Semana del sabor”. Su objetivo es iniciar a los niños en los diferentes sabores y enseñarles a alimentarse bien. Renombrados *chefs* visitan las escuelas para dar “lecciones de sabor”, cocinar para los niños e invitarlos a descubrir verduras o platillos que no conocen. Para la ocasión, algunos grandes restaurantes incluso ofrecen menús “Semanas del sabor” para los niños, sus padres o los estudiantes. En todo esto, el azúcar tiene un papel muy importante: el “Día del azúcar” está completamente consagrado a este producto.

Fragmento. Combet, C., Lefèvre, Thierry, L. (2004). *El azúcar paso a paso*. México: SEP.

Mi hermano tiene autismo.

¿Tienes hermanos o hermanas? ¡yo sí! Tengo un hermano que se llama Pancho y es autista. Nosotros nos divertimos mucho juntos y casi siempre nos llevamos bien, pero no me gusta cuando le da una rabieta, sobre todo si es delante de mis amigos o de los demás niños de la escuela.

Como ayer, por ejemplo. Estábamos en la cafetería comiendo juntos y Pancho acababa de color sus galletitas en línea recta, como hace siempre antes de comérselas. Cuando uno de los niños de nuestra mesa le preguntó si le daba una. Pancho no le hizo caso y siguió admirando su fila de galletitas. Cuando el niño se lo pidió otra vez, Pancho repitió la pregunta y el niño pensó que Pancho se estaba tiendo de él, así que estiró el brazo y le quito una. ¡Y ahí empezó todo!

Fragmento. Moore, Jennifer (2008). *Mi hermano tiene autismo*, Barcelon: Barrons.

El charco de las lágrimas.

Quizá supones que Alicia estaba muy satisfecha de haber comido el pastelito de verse creciendo tanto hasta ser tan enormemente alta. Porque, desde luego, en ese momento le hubiera sido fácil alcanzar la llave de la mesa de cristal y abrir la puertita.

Bueno, claro que podía hacerlo. Pero, ¿de qué le servía abrir la puertita si le era imposible para pasar por ella? La pobre estaba peor que nunca. Lo único que pudo hacer fue bajar la cabeza hasta el piso y mirar con un solo ojo por la puerta. Eso fue todo. Nada tiene de extraño que la pobre niña altísima se sentara a llorar con el corazón destrozado.

Lloró, lloró y lloró. Sus lágrimas corrieron por el salón como un río profundo. Muy pronto se formó un gran Charco de Lágrimas que cubría hasta la mitad del salón.

Fragmento. Pacheco, José Emilio (2007). *Alicia para niños. Versión de José Emilio Pacheco*. México: Ediciones Era.

La leyenda del conejo grabado en la luna.

Existe una leyenda misteriosa que nos habla del dios azteca Quetzalcóatl. Según esta leyenda, en una tarde de verano, el dios azteca Quetzalcóatl pensó que podía ser muy buena idea ir a dar un paseo. Pero se olvidaba que su aspecto, en forma de serpiente emplumada, podría atemorizar al mundo. De esta forma decidió que lo mejor sería bajar a pasear a la Tierra tomando un nuevo aspecto humano y común.

Caminó sin parar durante todo el día el dios Quetzalcóatl disfrutando plenamente de todos los maravillosos paisajes que le brindaba la preciosa Tierra. Y tras mucho caminar, cuando ya parecía despedirse el Sol entre las luces rosadas y mágicas del atardecer, Quetzalcóatl sintió un hambre terrible que le apretaba el estómago, además de un fuerte cansancio. Pero a pesar de todo aquel malestar, Quetzalcóatl no se detuvo en su camino.

Fragmento. *El conejo en la luna*. Leyenda prehispánica.

Ejercicios de seguimiento ocular en lectura.



Indicación: lee el texto siguiendo la secuencia de números. Por ejemplo, del 1 al 2; del 3 al 4, etc.

Características:

- Puedes tomar el tiempo en cada ejercicio e irlo comparando cada vez que los realice.

Dificultad:

- En cada ficha se va ampliando la extensión de las líneas de texto. Asegúrate de lograrlas para pasar a la siguiente.
- Realiza una o dos fichas por día.

Apoyo:

- Pídele que lea una línea a la vez, identificando la secuencia de números que le corresponden.
- Si no logra la actividad por sí mismo, puedes usar una regla para guiarlo sobre la línea. Debe retirarse conforme vaya dominando el ejercicio.

Actividad 15, página 29 del manual de *Brainstorm*.

1 Huellas de pájaros. 2

3 Copete rojo, **4**

5 leve bufanda, **6**

7 de frac oscuro, redondos **8**

9 ojos y pico pico **10**

11 de acero duro. **12**

1 El plátano. 2

3 El plátano 4

5 usa un abrigo 6

7 para cubrirse el ombligo. 8

9 El plátano 10

11 es un esquí delicioso 12

13 pero si cae de tu mano 14

15 se vuelve un patín peligroso. 16

1 Huellas de pájaros. **2**

3 Voy **4**

5 en alas **6**

7 de la brisa, **8**

9 bajo la lluvia navego **10**

11 y aunque soy el timonel, estimo que no es la prisa **12**

13 la que impulsa las velas de mi intrépido bajel, **14**

15 porque en olas de tu sonrisa **16**

17 va mi barco de papel. **18**

Suárez, Ramón (2011). *Huellas de pájaros*, México: Fondo de cultura económica.

1 Pavana del mar y la luna. **2**

3 El mar se ha enamorado de la luna, **4**

5 pero ella no le hace ningún caso. **6**

7 “Gorda o flaca, como tú no hay ninguna”, **8**

9 dice el mar. “¿Me regalas un abrazo?” **10**

11 “Pues no. Lo lamento. **12**

13 mi novio es el viento”, **14**

15 dice la luna. “¡Te pasó por lento!” **16**

1 El corazón y la botella. 2

3 Había una vez una niña, **4**

5 como cualquier otra niña; **6**

7 tenía la cabeza llena **8**

9 de curiosidad por todas las **10**

11 maravillas del mundo, **12**

13 llena de imaginaciones sobre las estrellas, **14**

15 llena de asombro por el mar. **16**

1 Huellas de pájaros. 2

3 No tiene tronco 4

5 porque se lo tragó la noche. A este árbol lo **6**

7 sostienen sus pájaros: cien o mil zanates. Es un farol **8**

9 que cuelga apagado el temblor de sus hojas oscuras. **10**

11 Polvo de luciérnagas los ojillos entre los gajos, las tijeras **12**

13 de los picos: tris-tras, tris-tras, tris-tras, trozan tristes silencios. **14**

15 Algarabía de un mercado de frutas o la redonda luna **16**

17 a punto de rodas en el vocerío de estos niños **18**

19 alados e hilados que remiendan **20**

21 nubes y rocío... **22**

1 La semana del sabor, una tradición francesa que a todos nos gustaría tener. 2

3 Desde 1990, en octubre, se organiza en Francia la “Semana del sabor”. Su 4
5 objetivo es iniciar a los niños en los diferentes sabores y enseñarles a alimentarse 6
7 bien. Renombrados *chefs* visitan las escuelas para dar “lecciones de sabor”, 8
9 cocinar para los niños e invitarlos a descubrir verduras o platillos que no 10
11 conocen. Para la ocasión, algunos grandes restaurantes incluso ofrecen menús 12
13 “Semanas del sabor” para los niños, sus padres o los estudiantes. En todo esto, el 14
15 azúcar tiene un papel muy importante: el “Día del azúcar” está completamente 16
17 consagrado a este producto.18

Fragmento. Moore, Jennifer (2008). *Mi hermano tiene autismo*, Barcelon: Barrons.

1 Mi hermano tiene autismo. 2

3 ¿Tienes hermanos o hermanas? ¡yo sí! Tengo un hermano que se llama Pancho y es **4**
5 autista. Nosotros nos divertimos mucho juntos y casi siempre nos llevamos bien, pero **6**
7 no me gusta cuando le da una rabieta, sobre todo si es delante de mis amigos o de los **8**
9 demás niños de la escuela. **10**

11 Como ayer, por ejemplo. Estábamos en la cafetería comiendo juntos y Pancho **12**
13 acababa de color sus galletitas en línea recta, como hace siempre antes de comérselas. **14**
15 Cuando uno de los niños de nuestra mesa le preguntó si le daba una. Pancho no le hizo **16**
17 caso y siguió admirando su fila de galletitas. Cuando el niño se lo pidió otra vez, **18**
19 Pancho repitió la pregunta y el niño pensó que Pancho se estaba tiendo de él, así que **20**
21 estiró el brazo y le quito una. ¡Y ahí empezó todo! **22**

Fragmento. Moore, Jennifer (2008). *Mi hermano tiene autismo*, Barcelona: Barrons.

1 El charco de las lágrimas. 2

3 Quizá supones que Alicia estaba muy satisfecha de haber comido el pastelito de verse 4
5 creciendo tanto hasta ser tan enormemente alta. Porque, desde luego, en ese momento le 6
7 hubiera sido fácil alcanzar la llave de la mesa de cristal y abrir la puertita. 8

9 Bueno, claro que podía hacerlo. Pero, ¿de qué le servía abrir la puertita si le era 10
11 imposible para pasar por ella? La pobre estaba peor que nunca. Lo único que pudo hacer fue 12
13 bajar la cabeza hasta el piso y mirar con un solo ojo por la puerta. Eso fue todo. Nada tiene 14
15 de extraño que la pobre niña altísima se sentara a llorar con el corazón destrozado. 16

17 Lloró, lloró y lloró. Sus lágrimas corrieron por el salón como un río profundo. Muy 18
19 pronto se formó un gran Charco de Lágrimas que cubría hasta la mitad del salón. 20

Fragmento. Pacheco, José Emilio (2007). *Alicia para niños. Versión de José Emilio Pacheco*. México: Ediciones Era.

1 La leyenda del conejo grabado en la luna. 2

3 Existe una leyenda misteriosa que nos habla del dios azteca Quetzalcóatl. Según esta **4**
5 leyenda, en una tarde de verano, el dios azteca Quetzalcóatl pensó que podía ser muy **6**
7 buena idea ir a dar un paseo. Pero se olvidaba que su aspecto, en forma de serpiente **8**
9 emplumada, podría atemorizar al mundo. De esta forma decidió que lo mejor sería **10**
11 bajar a pasear a la Tierra tomando un nuevo aspecto humano y común. **12**

13 Caminó sin parar durante todo el día el dios Quetzalcóatl disfrutando **14**
15 plenamente de todos los maravillosos paisajes que le brindaba la preciosa Tierra. Y **16**
17 tras mucho caminar, cuando ya parecía despedirse el Sol entre las luces rosadas y **18**
19 mágicas del atardecer, Quetzalcóatl sintió un hambre terrible que le apretaba el **20**
21 estómago, además de un fuerte cansancio. Pero a pesar de todo aquel malestar, **22**
23 Quetzalcóatl no se detuvo en su camino. **24**

Fragmento. *El conejo en la luna*. Leyenda prehispánica.

Ejercicios de rastreo y búsqueda visual.



Indicación: lee en voz alta las letras, números o dibujos que aparecen en cada fila o columna.

Características:

- Los ejercicios incluyen letras, números y dibujos simples.
- Puedes tomar el tiempo en cada ejercicio e irlo comparando cada vez que los realice.

Dificultad:

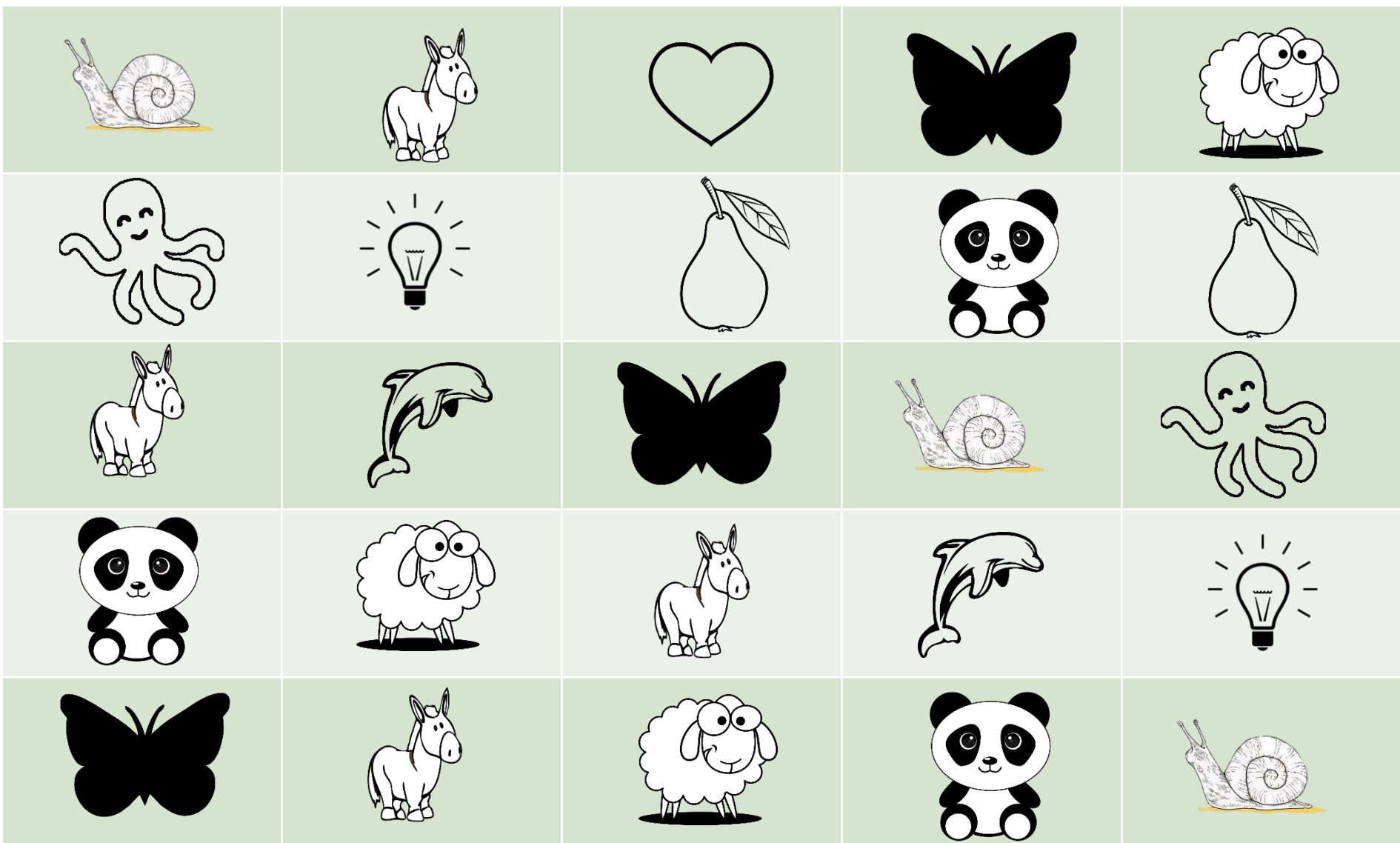
- Las primeras fichas cuentan con apoyo visual, marcando de diferente color cada fila. Después, las fichas aparecen sin esta marca. Puede permitirse que señale lo que va leyendo y, posteriormente, que lo realice con el seguimiento ocular.
- Realiza una o dos fichas por día.

Apoyo:

- Si no logra la actividad por sí mismo, puedes usar una regla para guiarlo sobre la línea. Debe retirarse conforme vaya dominando el ejercicio.

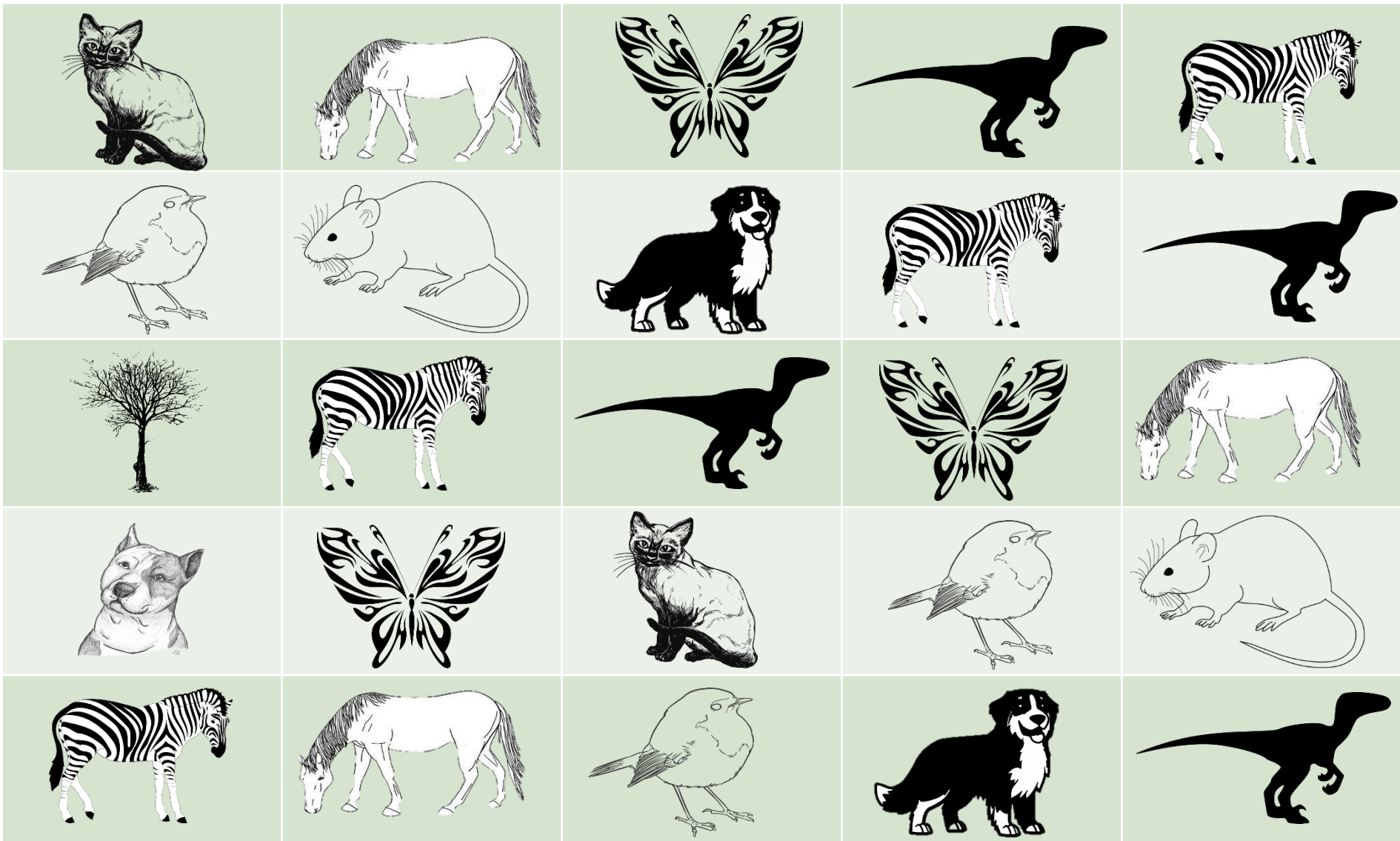
A	Y	R	L	X	C	Ñ	G	A	T
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P
A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ
Z	X	C	V	B	N	M	LL	Q	A
Z	W	S	X	E	D	C	R	F	V
T	G	B	Y	H	N	U	J	M	I
K	L	O	P	Ñ	M	N	B	V	C
X	Z	Ñ	L	K	J	H	G	F	D
S	A	P	O	I	U	Y	T	R	E
W	Q	A	Z	W	S	X	E	D	C

1	3	5	7	9	0	8	6	4	2
1	4	7	0	9	6	3	0	9	7
5	3	1	4	3	2	6	5	8	7
9	0	1	5	9	3	7	1	5	9
1	2	4	6	8	0	2	4	6	7
9	0	8	5	2	9	6	3	1	0
1	3	5	2	4	6	7	9	6	8
0	1	3	2	6	9	2	5	7	9
2	5	8	1	4	7	0	9	6	3
1	5	9	4	8	3	6	1	7	9



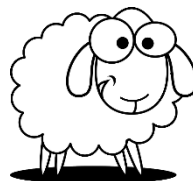
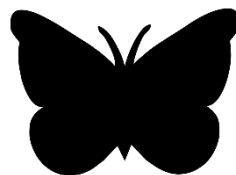
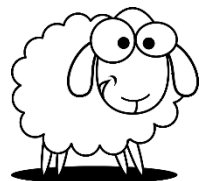
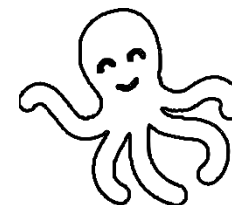
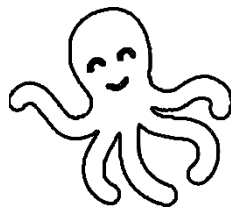
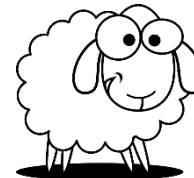
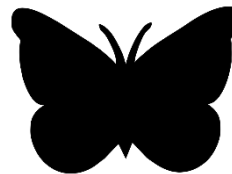
ñ	p	l	o	k	i	m	j	u	n
h	y	b	g	t	v	f	r	c	d
e	x	s	w	z	a	q	w	e	r
t	y	u	i	o	p	a	s	d	f
g	h	j	k	l	ñ	z	x	c	v
b	n	m	p	o	i	u	y	t	r
e	w	q	ñ	l	k	j	h	g	f
d	s	a	l	k	j	h	g	f	d
s	a	m	n	b	v	c	x	z	a
q	w	s	x	e	d	c	r	f	v

2	6	8	0	1	3	2	1	6	4
5	8	6	7	0	8	9	2	1	5
3	4	7	5	6	9	7	8	0	8
9	1	3	2	4	3	6	5	8	6
7	0	8	9	2	5	8	1	5	9
0	4	9	4	9	6	7	2	0	2
9	3	8	4	7	5	6	1	9	3
7	5	0	1	9	3	7	5	6	2
4	3	6	9	8	1	0	3	6	9
0	2	7	3	1	6	2	9	3	8



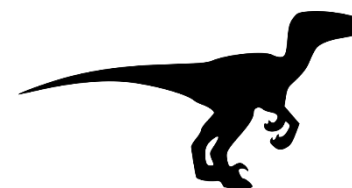
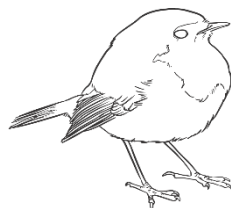
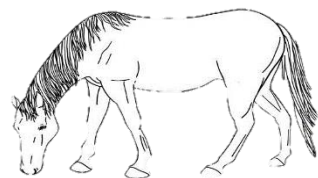
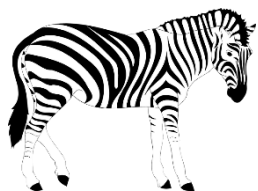
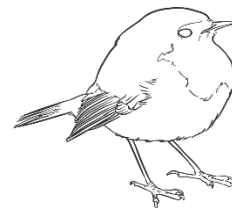
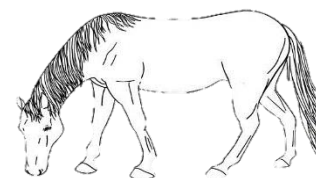
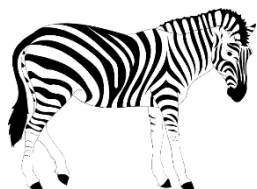
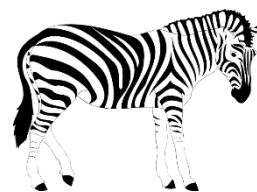
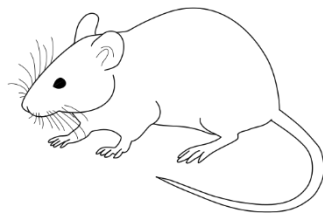
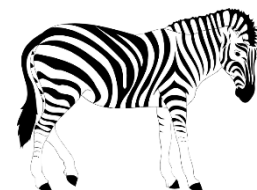
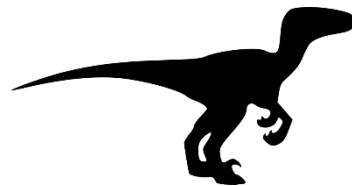
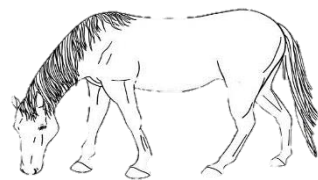
A	Y	R	L	X	C	Ñ	G	A	T
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P
A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ
Z	X	C	V	B	N	M	LL	Q	A
Z	W	S	X	E	D	C	R	F	V
T	G	B	Y	H	N	U	J	M	I
K	L	O	P	Ñ	M	N	B	V	C
X	Z	Ñ	L	K	J	H	G	F	D
S	A	P	O	I	U	Y	T	R	E
W	Q	A	Z	W	S	X	E	D	C

1	3	5	7	9	0	8	6	4	2
1	4	7	0	9	6	3	0	9	7
5	3	1	4	3	2	6	5	8	7
9	0	1	5	9	3	7	1	5	9
1	2	4	6	8	0	2	4	6	7
9	0	8	5	2	9	6	3	1	0
1	3	5	2	4	6	7	9	6	8
0	1	3	2	6	9	2	5	7	9
2	5	8	1	4	7	0	9	6	3
1	5	9	4	8	3	6	1	7	9



ñ	p	l	o	k	i	m	j	u	n
h	y	b	g	t	v	f	r	c	d
e	x	s	w	z	a	q	w	e	r
t	y	u	i	o	p	a	s	d	f
g	h	j	k	l	ñ	z	x	c	v
b	n	m	p	o	i	u	y	t	r
e	w	q	ñ	l	k	j	h	g	f
d	s	a	l	k	j	h	g	f	d
s	a	m	n	b	v	c	x	z	a
q	w	s	x	e	d	c	r	f	v

2	6	8	0	1	3	2	1	6	4
5	8	6	7	0	8	9	2	1	5
3	4	7	5	6	9	7	8	0	8
9	1	3	2	4	3	6	5	8	6
7	0	8	9	2	5	8	1	5	9
0	4	9	4	9	6	7	2	0	2
9	3	8	4	7	5	6	1	9	3
7	5	0	1	9	3	7	5	6	2
4	3	6	9	8	1	0	3	6	9
0	2	7	3	1	6	2	9	3	8



Estímulos visuales en contraste.



Indicación: observa unos segundos las imágenes.

Características:

- Son imágenes abstractas de colores en contraste.
- Se observa cada una de ellas por lo menos 5 segundos.

Dificultad:

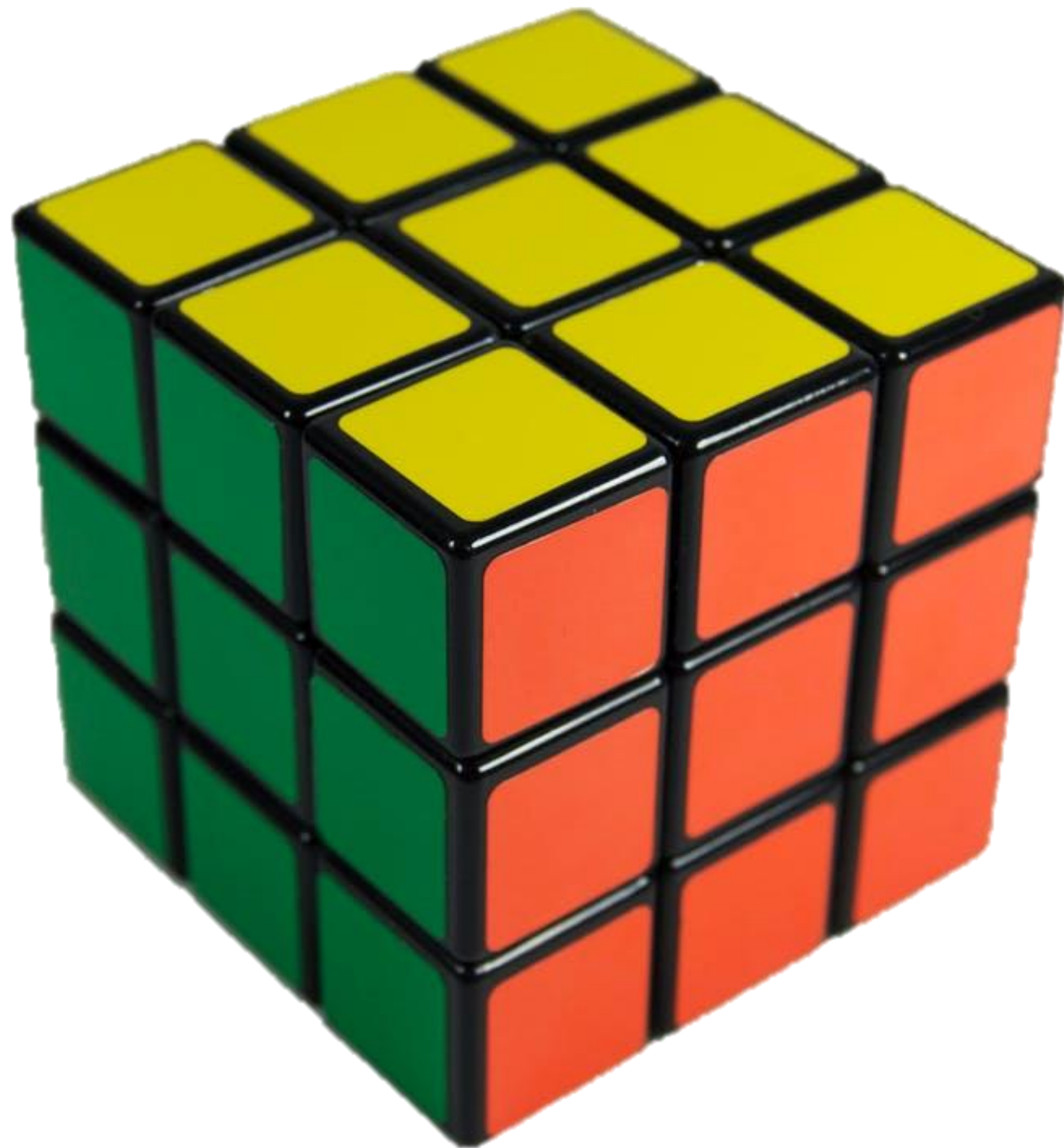
- Primero, observa las imágenes fijas. Luego, pueden moverlas para que las siga con la mirada.
- Realiza la actividad por un periodo máximo de 2 minutos.

Apoyo:

- Si no logra la actividad por sí mismo, puedes hablarle o mover la tarjeta frente a sus ojos.

Actividad 19, página 31 del manual de *Brainstorm*.







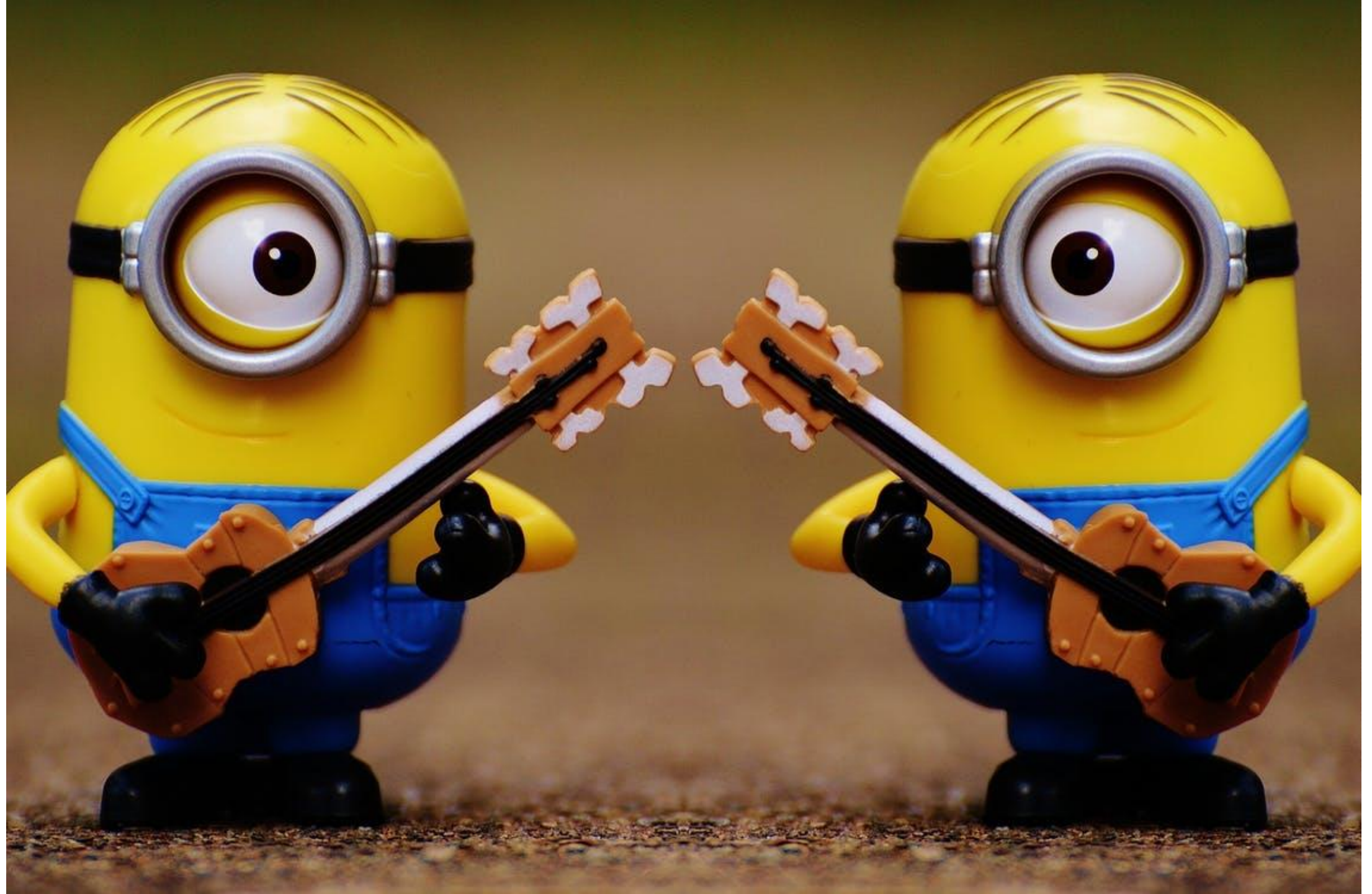














Cancelación visual



Indicación: encerrar las imágenes que se indican.

Características:

- En las fichas de lectura, el menor deberá encontrar y encerrar el estímulo que se le presenta.
- Medir el tiempo en cada ficha.

Dificultad:

- Utilizar una regla para ir fila por fila.
- Colocar el acetato como distractor

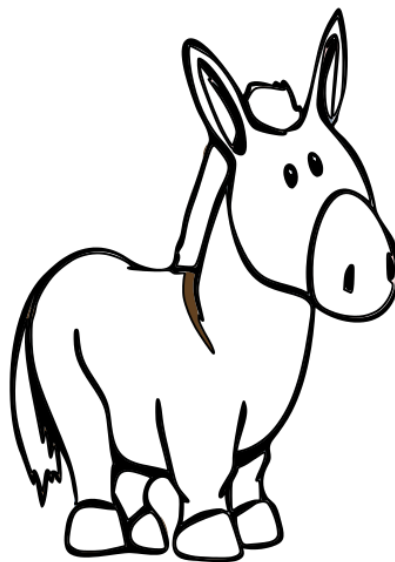
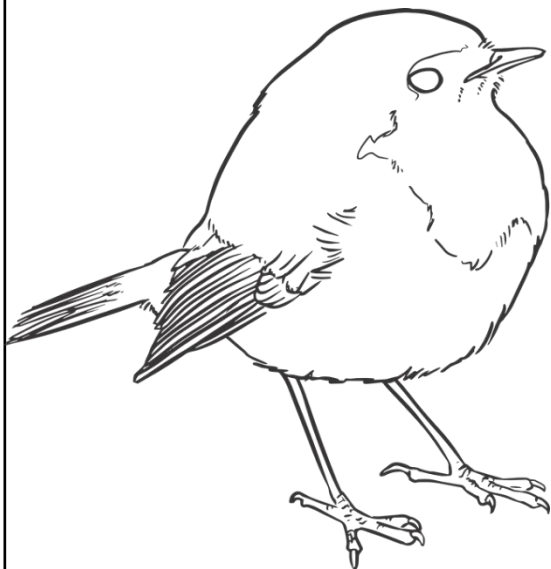
Apoyo:

- Si no logra la actividad por sí mismo, puedes hablarle o mover la tarjeta frente a sus ojos.

Actividad 19, página 31 del manual de *Brainstorm*.

G

6



Identificar estímulo auditivo



Indicación: hacer una línea cada vez que escuche el sonido de una campana.

Características:

- Escuchar sonidos diversos e identificar el sonido de una campana.
- Deberá realizar una marca con cada sonido.

Apoyo:

- Poner el audio por periodos de 10 a 15 segundos y pausarlo.
- Ir incrementando el tiempo, hasta realizar el ejercicio de manera continua.

Actividad 22, página 32.

Copia de patrones visuales



Indicación: copiar la figura de acuerdo con el modelo.

Características:

- En la ficha, aparece una figura hecha en cuadrícula.
- El menor debe copiar el diseño en la cuadrícula en blanco.
- Medir el tiempo en cada ficha.
- Los primeros 5 aparecen numerados, para facilitar la actividad.

Dificultad:

- Las primeras fichas están cuadrículadas.
- Las últimas fichas no tienen las líneas dentro de la figura.

Apoyo:

- Puede cubrir la parte de la figura, para que se centre en la fila o columna que está copiando.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

[illegible]

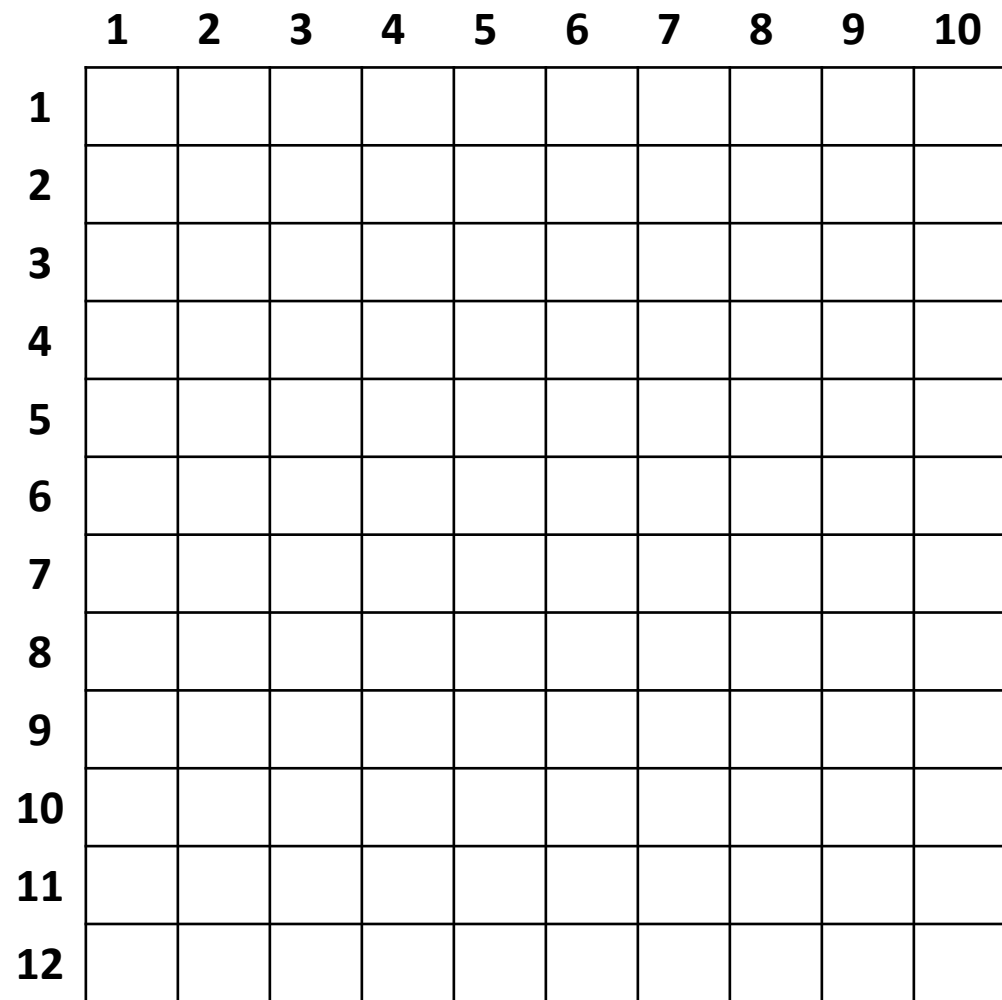
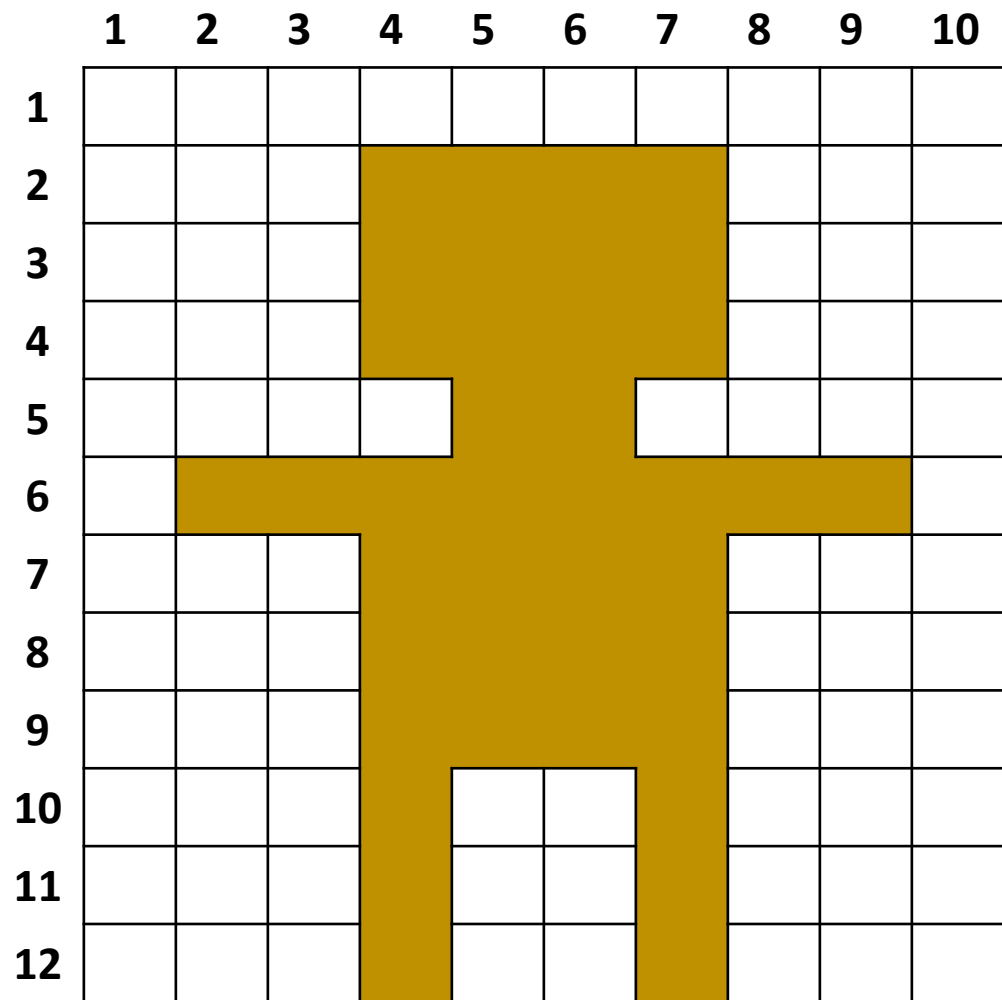
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										



Búsqueda de símbolos



Indicación: cambiar cada símbolo por la letra que corresponde, de acuerdo con el código.

Características:

- La primera ficha incluye el código, indicando el símbolo que corresponde a cada letra.

Dificultad:

- Dar tiempo límite para realizar la traducción.
- Escribir una frase propia.

Apoyo:

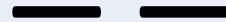
- Colocar el código frente a cada ficha.

Actividad 24, página 32 del manual de *Brainstorm*.

Código

A	B	C	D	E	F
					
G	H	I	J	K	L
					
M	N	Ñ	O	P	Q
					
R	S	T	U	V	W
					
X	Y	Z			
					

¿Qué dice?



¿Qué dice?



¿Qué dice?



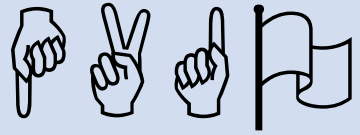
¿Qué dice?



— —

— — —

¿Qué dice?

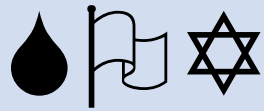


— — — —

— —

— — — — —

¿Qué dice?



— — —



— —



— — — — —

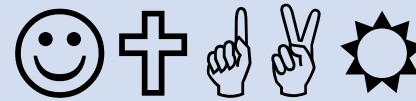
¿Qué dice?



— —

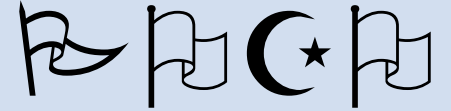


— — — — —



— — — — —

¿Qué dice?



— —

— — — —

— — — —

— —

— —

— — — —

¿Qué dice?



— — — — —



— —



— — — — —



— — — — —

¿Qué dice?



— —



— — — — —



— —



— — —



— — — — — — —

Formar palabras con letras móviles



Indicación: lee la siguiente palabra.

Características:

- Aparece una palabra cuyas letras aparecen en diferente posición en el eje vertical.
- La palabra aparece escrita en orden en el eje horizontal.

Dificultad:

- Las letras aparecen cada vez más separadas.
- El número de letras por palabras va incrementando.
- Dar tiempo límite.

Apoyo:

- Realizar un camino con el lápiz, uniendo las letras mientras las lee.

F

O

A

C

C

A

P

M

O

P

L

T

E

O

A

C

I

N

A

N

C

O

C

N

D

A

O

T

N

O

P

O

M

T

D

O

R

E

I

M

N

A

L

Z

A

N

A

I

L

R

R

T

S

E

M

O

T

E

O

R

R

T

S

E

M

O

T

E

O

B

O

E

O

L

L

A

C

A

R

S

Diferencias



Indicación: encuentra las diferencias entre los textos.

Características:

- Aparecen dos estímulos semejantes, con una diferencia entre ellos.

Dificultad:

- El estímulo es cada vez mayor.
- Dar tiempo límite.

Apoyo:

- Segmentar el estímulo.

Palabra 1

Cama

Palabra 2

Cana

Palabra 1

La casa

Palabra 2

La caza

Palabra 1

Palabra 2

El bombón El bombon

Palabra 1

**Mi tía Mónica, cuando fue al
mercado le dicen “olala”.**

Palabra 2

**Mi tía Mónica, cuando va al
mercado le dicen “olala”.**

Texto 1

Copete rojo,
leve bufanda,
de frac oscuro, redondos
ojos y pico pico
de acero duro.

Texto 2

Copete roja,
leve bufanda,
de frac oscuro, redondos
ojos y pico pico
de acero duro.

Texto 1

El plátano
es un esquí delicioso
pero si cae de tu mano
se vuelve un patín peligroso.

Texto 2

El plátano
es un esquí delicioso
pero si se cae de tu mano
se vuelve un patín peligroso.

Texto 1

El mar se ha enamorado de la luna,
pero ella no le hace ningún caso.
“Gorda o flaca, como tú no hay ninguna”,
dice el mar. “¿Me regalas un abrazo?”
“Pues no. Lo lamento.
mi novio es el viento”,
dice la luna. “¡Te pasó por lento!”

Texto 2

El mar se ha enamorado de la luna,
pero ella no le hace ningún caso.
“Gorda o flaca, como tú ninguna”,
dice el mar. “¿Me regalas un brazo?”
“Pues no. Lo lamento.
mi novio es el viento”,
dice la luna. “¡Te pasó por lento!”

Texto 1

**Había una vez una niña,
como cualquier otra niña;
tenía la cabeza llena
de curiosidad por todas las
maravillas del mundo,
llena de imaginaciones sobre las estrellas,
llena de asombro por el mar.**

Texto 2

**Había una vez una niña,
como cualquiera otra niña;
tenía la cabeza llena
de curiosidades por todas las
maravillas del mundo,
llena de imaginación sobre las estrellas,
llena de asombro por el mar.**

Texto 1

¿Tienes hermanos o hermanas?
¡yo sí! Tengo un hermano que se
llama Pancho y es autista.
Nosotros nos divertimos mucho
juntos y casi siempre nos llevamos
bien, pero no me gusta cuando le
da una rabieta, sobre todo si es
delante de mis amigos o de los
demás niños de la escuela.

Texto 2

¿Tienes hermanos o hermanas?
¡yo sí! Tengo una hermana que se
llama Panchita y es autista.
Nosotros nos divertimos mucho
juntos y casi siempre nos llevamos
bien, pero no me gusta cuando le
da una rabieta, sobre todo
delante de mis amigos o de los
demás niños de la escuela.

Texto 1

Existe una leyenda misteriosa que nos habla del dios azteca Quetzalcóatl. Según esta leyenda, en una tarde de verano, el dios azteca Quetzalcóatl pensó que podía ser muy buena idea ir a dar un paseo. Pero se olvidaba que su aspecto, en forma de serpiente emplumada, podría atemorizar al mundo. De esta forma decidió que lo mejor sería bajar a pasear a la Tierra tomando un nuevo aspecto humano y común.

Texto 2

Existe una leyenda misteriosa que nos habla del dios azteca Quetzalcóatl. Según esta leyenda en una tarde de verano, el dios azteca Quetzalcóatl pensó que podía ser una buena idea ir a dar un paseo. Pero se olvidaba que su aspecto, en forma de serpiente emplumada podría atemorizar al mundo. De esta forma decidió que lo mejor sería bajar a pasear a la Tierra tomando un nuevo aspecto humano y común.

Laberintos de figuras



Indicación: encuentra las diferencias entre los textos.

Características:

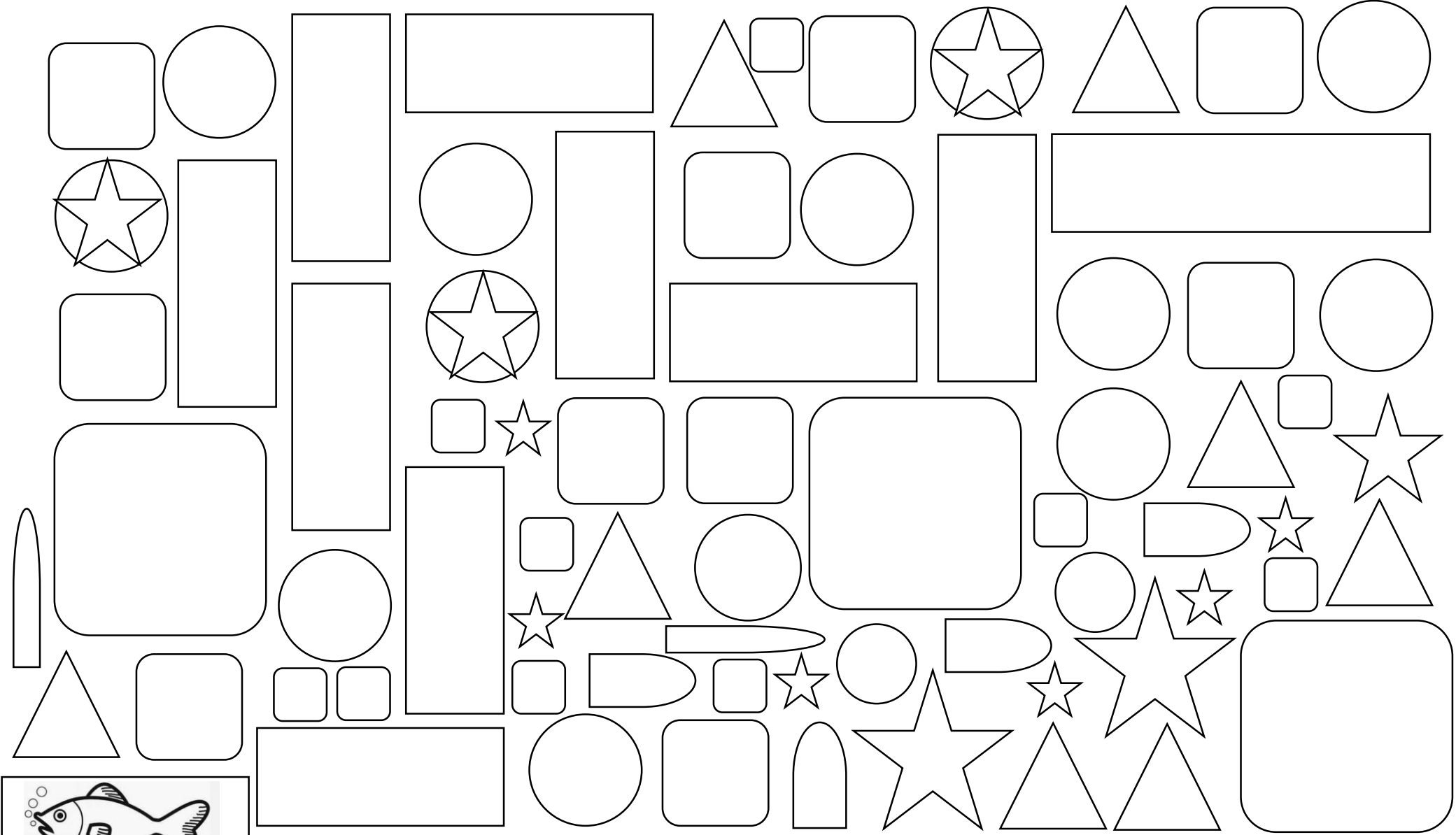
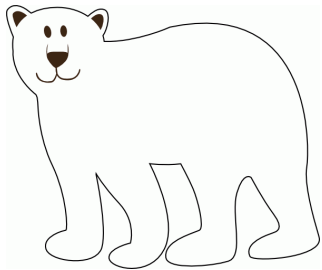
- Aparecen dos estímulos semejantes, con una diferencia entre ellos.

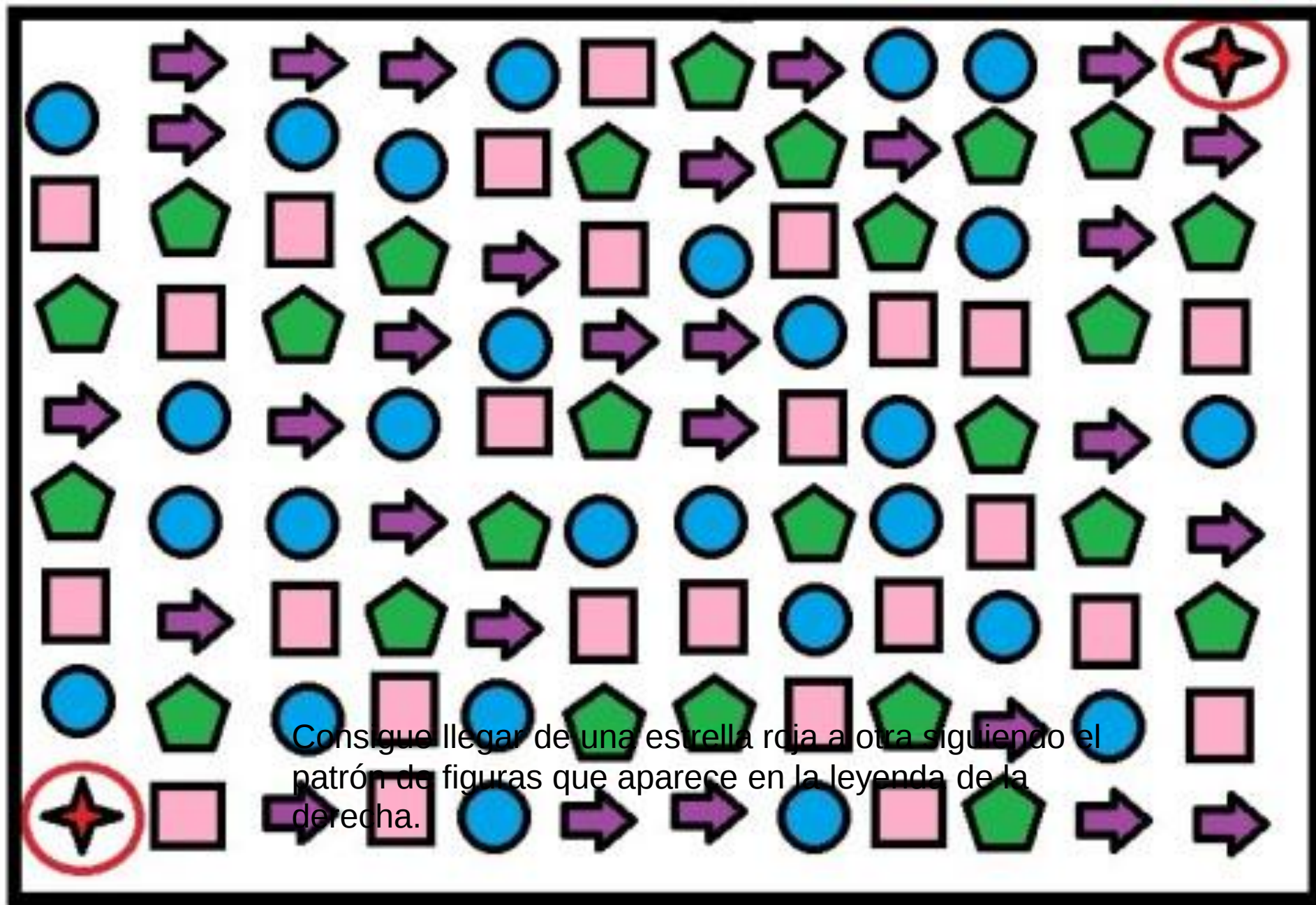
Dificultad:

- El estímulo es cada vez mayor.
- Dar tiempo límite.

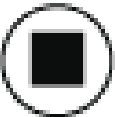
Apoyo:

- Segmentar el estímulo.





Consigue llegar de una estrella roja a otra siguiendo el patrón de figuras que aparece en la leyenda de la derecha.

Laberintos de figuras



Indicación: leer una serie de números y marque con rojo los números consecutivos que aparezcan.

Características:

- En las fichas aparecen números del 0 al 9, al azar.

Dificultad:

- Dar tiempo límite.

Apoyo:

- Segmentar la ficha en partes.

Actividad 29, página 34 del manual de *Brainstorm*.

2	6	8	0	1	3	2	1	6	4
5	8	6	7	0	8	9	2	1	5
3	4	7	5	6	9	7	8	0	8
9	1	3	2	4	3	6	5	8	6
7	0	8	9	2	5	8	1	5	9
0	4	9	4	9	6	7	2	0	2
9	3	8	4	7	5	6	1	9	3
7	5	0	1	9	3	7	5	6	2
4	3	6	9	8	1	0	3	6	9
0	2	7	3	1	6	2	9	3	8

3	5	7	9	0	1	3	4	6	8
2	4	3	5	6	8	7	0	1	4
5	7	9	0	1	3	5	4	6	0
1	3	4	6	8	0	2	3	1	2
0	7	4	1	2	3	5	8	7	9
1	2	5	8	0	2	4	5	3	7
8	0	6	7	4	2	1	3	5	0
1	3	4	5	7	9	1	3	8	2
4	3	1	0	5	7	8	0	2	6
1	6	8	2	6	5	0	2	3	9

1	6	8	2	6	5	0	2	3	9
2	6	8	0	1	3	2	1	6	4
4	3	1	0	5	7	8	0	2	6
5	8	6	7	0	8	9	2	1	5
3	4	7	5	6	9	7	8	0	8
1	3	4	5	7	9	1	3	8	2
9	1	3	2	4	3	6	5	8	6
7	0	8	9	2	5	8	1	5	9
1	2	5	8	0	2	4	5	3	7
0	7	4	1	2	3	5	8	7	9

0	7	4	1	2	3	5	8	7	9
0	4	9	4	9	6	7	2	0	2
1	2	5	8	0	2	4	5	3	7
3	4	7	5	6	9	7	8	0	8
5	8	6	7	0	8	9	2	1	5
4	3	1	0	5	7	8	0	2	6
2	6	8	0	1	3	2	1	6	4
1	6	8	2	6	5	0	2	3	9
3	5	7	9	0	1	3	4	6	8
9	1	3	2	4	3	6	5	8	6

8	0	3	1	5	6	4	2	7	8
3	5	4	6	7	8	0	9	1	2
1	2	2	3	0	9	4	6	3	9
5	7	6	2	8	0	2	1	2	6
7	3	1	8	0	2	4	5	8	3
4	6	7	0	1	2	6	0	3	5
9	6	3	2	7	1	8	4	5	6
0	2	1	6	3	4	8	2	1	9
3	5	6	9	8	0	1	4	6	4
2	1	5	8	9	3	5	7	8	2

3	5	7	9	0	1	3	4	6	8
2	4	3	5	6	8	7	0	1	4
4	3	1	0	5	7	8	0	2	6
0	4	9	4	9	6	7	2	0	2
8	0	3	1	5	6	4	2	7	8
1	6	8	2	6	5	0	2	3	9
1	3	4	5	7	9	1	3	8	2
3	5	6	9	8	0	1	4	6	4
9	1	3	2	4	3	6	5	8	6
2	1	5	8	9	3	5	7	8	2

8	4	6	2	8	9	0	1	3	4
6	1	2	0	7	3	8	6	7	8
4	0	0	2	3	5	7	0	4	1
3	7	8	7	4	0	1	1	6	5
1	8	7	6	6	5	9	0	1	3
0	6	5	9	6	7	8	4	9	0
9	5	0	4	1	2	5	9	2	8
7	3	1	9	3	4	8	6	3	5
5	4	3	4	0	6	3	5	1	1
3	2	4	0	8	1	1	3	4	2

4	8	1	5	3	0	8	5	1	2
7	4	6	1	9	2	3	1	4	5
3	1	0	4	9	6	5	3	1	2
1	9	8	5	8	3	1	2	4	7
9	8	0	5	1	3	4	7	2	6
8	4	9	0	5	8	3	1	2	9
5	8	2	6	5	3	1	0	4	5
6	3	5	5	3	4	2	4	0	0
8	1	4	7	3	1	9	8	6	8
8	4	1	9	8	3	1	4	5	1

0	0	1	3	5	4	2	1	3	9
0	4	2	4	8	3	6	6	5	1
1	2	7	6	1	8	8	7	3	5
1	2	7	5	4	2	1	3	9	3
7	0	8	4	2	1	3	9	3	6
2	6	8	0	2	9	2	1	6	0
4	5	1	3	0	3	6	2	4	5
3	6	8	3	9	5	1	7	3	9
1	2	7	7	8	0	3	4	3	4
3	5	3	9	3	6	4	5	0	7

7	4	9	5	0	6	5	3	5	1
0	3	3	4	6	3	9	3	5	3
5	4	7	2	1	9	7	6	0	1
4	3	1	6	2	3	1	8	6	2
6	0	5	3	9	1	2	8	3	4
3	8	9	0	2	2	4	1	8	5
9	7	3	3	0	4	5	6	4	3
3	7	8	1	8	8	7	3	2	1
5	2	6	5	6	0	2	2	4	0
3	1	3	4	2	7	1	1	0	0

Opuestos



Indicación: mostrar dos imágenes de forma alternada. Al ver cada una de ellas, deberá decir la contraria. Por ejemplo: carro y moto. Al ver el carro, dirá moto y viceversa.

Características:

- Aparecen pares de imágenes, que forman parte del mismo campo semántico.

Dificultad:

- Dar tiempo límite.
- Agregar una tercera imagen de interferencia, ante la cual deberá decir el nombre correcto. En el ejemplo anterior, podemos agregar un camión. Cuando aparezca, dirá camión.

Apoyo:

- Repetir la indicación. Hacer uno o dos ensayos.





